America as No.1

Over 10 years of research and development has lead to many new developments in digital electronics. The latest breakthrough is the Ibanez Digital Processing Conversion-IDPC(patent pending). This chip contains the Analog to Digital and Digital to Analog converters (A/D, D/A). This outstanding IDPC enables up to put rack-mount quality into smaller backage, such as the new Master Series Effects.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Digital Delay-DDL: Over 900 milliseconds of crisp, clean, digital delay have been packed into the DDL. Short and long range delays are possible with unlimited control of delay time, repeats and the balance between dry and delay signal. Let the infinite hold feature take you to new heights of expression as you play duets with yourself. With these features and professional sound quality, you'll swear it's a rack unit!

Digital Flanger-DFL: When you're ready for the cleanest, quietest, best sounding flanger on the market, you're ready for the DFL. Advanced digital circuitry brings you astounding specs like 12KHz bandwidth, 8:1 sweep ratio, 3 delay modes and whisper quiet operation.

Digital Chorus-DCL: Ibanez is pround to introduce the world's first digital chorus pedal. Like the DFL, the DCL has 12KHz bandwidth and low noise digital circuitry for a pure, crisp, chorus unlike any more. Speed, Width, Manual (delay time), Effect Level and Stereo outputs, give complete control for precise effect settings.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

STL: The Ibanez Super Tube provides dynamics and EQ that duplicate the way tubes sound when they are overdriven. A quasi-parametric EQ boost is available for controlling the critical midrange the heart of great guitar sounds.

SML: Get your axe fired up for the hottest, heaviest distortion effect ever created. SML delivers more distortion, more filtering, more controls and more raw gain. Every amp becomes a raging stack even at low volume levels. Turn on the Super Metal and let your axe run wild!

BCL: Explore the dazzling world of stereo chorusing as Ibanez takes it one step further with the BCL. Two modulation LFO's instead of the normal one create effects that were previously unattainable. The first LFO sweeps at a fast rate while the second one sweeps at a slow speed. This enables a symetrical sweep, fast vibrato, pitch bending and shimmering ensemble effects.

BPL: Phasing effects have been around for some time now with little change, untill the introduction of the Bi-stage Phaser. Our exclusive Bi-stage switch lets you select the 6 stage model for a mellow swirling sound, or the 10 stage model for the richest, deepest phasing sound possible. Phasing moves into the 80's and beyond with the BPL.

FLL: The all new FLL flanger delivers rich, smooth flanging sounds with complete control. Four knobs let you control delay time, width, speed and feedback for the widest array of flanged effects.



CPL: If your looking for that controlled "sweet sustain" or tight dynamics, the CPL is the right choice. We've redesigned the VCA circuit to give deep compression and sustain without added noise or distortion. The CPL lets you control the attack time, threshold and output level for a wide range of effects.

GEL: For great tonal control in a small, easy to use package. The GEL is just what you need. Seven bands of EQ (100Hz to 6.4KHz) offer up to 15dB of boost or cut. A level slider provides 15dB of boost or cut for precise level matching.

Already……Ibanez Digital Effects are the favorites in the States. Are you afraid of a Monster?

Ibanez

IBANEZ COMPACT EFFECTS *Master* SERIES







インターナショナル・ミュージックシーンのフロントラインから。

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

はたして、きみに対して、どれだけ説得力をもつ言葉が言えるか解らないけど、何年か前から、イバニーズ・エレクトロニクスのセンスが、アメリカ合衆国で、とても快く受け入れられています。来日するミュージシャンのイクイップメント・リストに入っていたりするのをマガジンでご覧になった方も多いはずです。ジャンルを越えたファイン・パーソナリティが、ツアーコンテナやスタジオにもち込んでくれています。
何事によらず、最初からうまくいくはずがないのは、僕たち皆知っているけど、このケースも同様。卓越したデータやハードウェアのレベルには自信をもっていたのに、トッププロフェッショナルには相手にされない。「優秀なエレクトロニクスなら、何処にでもあるさ。一流のミュージック・メイキング・システムじゃなければ使えない」という。考えてみれば当然のことさ。彼らは、ミュージシャンなのであって、(言葉通りの意味で)エンジニアじゃないんだから。

エレクトロニクスをミュージック・ソースにしなきゃ"楽器"と呼んでもらえない。こうなると、我々自身が、ミュージシャンのセンシビリティをもつ、というしかない。彼らのスピリットを理解するしかない。
こんなことが短期間でできることだと思うかい？ ただひとつ道はある。《教わる》これしかない。今だってそうだよ。ずっとこれからもさ。こうして、我々はU.S.A.に侵っていった。
ジェイ・グレイドンやディーン・パークス、ヤン・ハマー、トム・コスターなんかとグルになって、Ibanez "Musician use" Electronicsをクリエートしていったわけさ。
イバニーズ・タクティクスの成果のひとつ、コンパクト・エフェクツ、きみになら解るさ。たとえ、きみがコードを3つしか知らない、アマチュア・ギターボーイだとしても、きみがミュージシャンなら……。



Experience

ヘッドワークだけじゃ問題にならない。アタマじゃないさ、経験だね。踏みしだかれて、デカくなる。U.S.A.でのし上がるのに、他に方法はないさ。

[イバニーズのデジタル・テクノロジー]
I.D.P.C

MASTER SERIESは、I.D.P.C(Ibanez Digital Processing Conversion)、イバニーズのモダーン・エレクトロニクス・テクノロジーは、最先端のデジタル技術(Latest Digital Encording／Decording 8 Bit Agorithm Technology [PAT. Pend])を駆使したミニ・フラットパッケージICによるディレイ回路のデジタル化が自慢。P.C.Bスペースを従来の1／3にまで縮小したサイズとエラーを極限まで減少させる高速処理が実現しました。サウンド・メイキングの可能性がぐっと広がります。トップ・プロの感性と、トップ・プロのイマジネーションをバックグラウンドにしたイバニーズならではのHigh-Techです。





DIGITAL STEREO CHORUS ¥19,800

(鮮明音像度200%アップ)

I.D.P.C(Ibanez Digital Processing Conversion)がコーラスをデジタル化しました。重ね合わせる遅延信号をより原音に等しくすることで、まるで、双子のデュエットのようにナチュラルなコーラス効果が得られます。さらにスィープ比1:8の設定が、アナログ方式では味わえないクリアーで深みのあるエフェクト効果を、インバート・アウトのステレオ効果で、より一層広がりのある音空間に構成します。音のくもりのない透明感のあるエフェクト効果が、最大のポイントです。
●コントロール／ディレイ・タイム、スピード、ウィドス、エフェクト・レベル●端子／インプット、アウトプット、インバート・アウトプット●入力インピーダンス／500KΩ●出力インピーダンス／10KΩ以下●インバート出力インピーダンス／10KΩ以下●ディレイタイム／2〜16msec●スイープ・スピード／0.5〜6Hz●周波数特性／12KHz(+1, −3KHz)●最大入力レベル／+6dBm●T.H.D／0.5%以下(インプット:400Hz, −10dBm)●入力換算ノイズ／−90dBm(IHF-Aカーブ・入力ショート)●入出力レベル比／1:1●消費電流／52mA●電源／電池S-006P(9V)1個またはACアダプター・AC 109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)㎜●重量／420g(電池を含む)



DIGITAL DELAY ¥24,000

(原音感激度200%アップ)

ラックマウント・タイプでしか味わえなかった短音ディレイを、よりミュージシャンの身近に感じさせる存在にした、コンパクト・サイズのデジタル・ディレイです。残響効果だけではない、デジタル特有のロングディレイによるリピート奏法も最大900msecまでタイム設定。デジタルならではのホールド機能もデュアルで装備。ノーマル、エフェクト、どちらの状態からもホールド・オンが行なえ、リズムの上にリードを重ねるなど、サウンド・オン・サウンドによる多重プレイも実現します。今までにない、スペシャル・フレーズメイキングや、ワンマン・プレイの可能性を一気に拡大しました。
●コントロール／ディレイ・タイム、モード・セレクター、ディレイ・レベル、リピート●端子／インプット、アウトプット、インバート・アウトプット●入力インピーダンス／500KΩ●出力インピーダンス／10KΩ以下●ドライ出力インピーダンス／10KΩ以下●ディレイタイム／S:14〜112msec, L:112〜900msec, ホールド:112〜900msec●周波数特性／7KHz(+1, −3KHz)●最大入力レベル／+6dBm●T.H.D／0.5%以下(インプット:400Hz, −10dBm)●入力換算ノイズ／−90dBm(IHF-Aカーブ・入力ショート)●入出力レベル比／1:1●消費電流／58mA●電源／電池S-006P(9V)1個またはACアダプター・AC 109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)㎜●重量／430g(電池を含む)



DIGITAL FLANGER ¥21,500

(音像軌道度200%アップ)

16KHzの驚異的なバンドウィドスが、クリーンなフランジングサウンドをクリエートします。3ポジションのディレイタイム・セレクターが、ダイナミックなジェット音から、コーラスに近い、スイートな効果まで、簡単にセットアップ。ベースギターのクリアーサウンドづくりにも有効な武器になります。デジタルならではのローノイズアウトが、ヒスノイズのない、アナログでは不可能なドラマチックなサウンド・パフォーマンスを実現します。
●コントロール／ディレイ・タイム、モード・セレクター、スピード、ウィドス、リジェネレーション●端子／インプット、アウトプット、インバート・アウトプット●入力インピーダンス／500KΩ●出力インピーダンス／10KΩ以下●ディレイタイム／S:0.5〜4msec, M:1〜8msec, L:2〜16msec●スイープ・スピード／0.06〜13Hz●スイープ・レシオ／1:8●周波数特性／16KHz(+1, −3KHz)●最大入力レベル／+6dBm●T.H.D／0.5%以下(インプット:400Hz, −10dBm)●入力換算ノイズ／−90dBm(IHF-Aカーブ・入力ショート)●入出力レベル比／1:1●消費電流／50mA●電源／電池S-006P(9V)1個またはACアダプター・AC 109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)㎜●重量／430g(電池を含む)

IBANEZ COMPACT EFFECTS *Master* SERIES

Experience

IBANEZ SOUND EFFECTSは、すでに海外のマーケットで大きな評価を勝ちえています。今回、初めて国内のミュージックシーンの期待に応え、IBANEZ MASTER SERIESがデビューします。

MASTER SERIESは、軽量アルミダイキャストのボディに、効率のよいポット取付基板を収納しています。コンパクトエフェクツとして最もプレイアビリティの高い、操作性に優れた、パフォーマティヴな逸品、という海外での声は、すでに国内のプレイヤーの期待を熱く集めつつあります。★



MASTER SERIESは、In Line Connection方式を採用しました。エフェクターのサーフェイスからジャック部の凸凹を出来うる限り除去するため、すべてのジャックを本体上部(前面部)に集中、パッチベイ方式ともいえる、セッティング面での機能性に加えて、セッティングスペースのコンパクト化、エフェクト順序変換のイージーハンドリングなど、スピーディかつ、円滑な操作性が他に類を見ない、インターナショナル・ミュージックシーンのまさに、メルティングポットからのプロダクツを感じさせます。また、エフェクターのON／OFFには、スイッチングノイズを完璧に追放した、Quiet1・FETSwitchを採用しました。スイッチングのタッチフィーリングも、キイボーダーに対する配慮を加えた、カムフォータブルなウエイト設定。ハードウエア面では、プレイヤーの操作性を追求したフットスイッチ・サイズと傾斜角。デザイン面でのアイキャッチャーにもなっている逆L字も、エフェクトボードに並列配置された時などの誤動作防止に役立つはずです。そして、クイックチェンジ方式のバッテリーボックスもイバニーズだけのワンタッチ・アンド・ゴー。また、LEDインジケーターは、プレイヤーが最も確認しやすい位置にレイアウトしました。プレイヤーのコンセントレーションこそが、グッド・サウンドメイキングのバックグラウンドだ。という、イバニーズ哲学が、エフェクツ面にもしっかりと息づいています。先進のエレクトロニクスとタフでセンシティヴなデザイニングがプロデュースした、イバニーズ・マスターシリーズ。新しいエフェクター時代の到来です。

★★★★★★★★★★

Master Series by **Ibanez**

Experience



Experience



GEL(Graphic EQ) ¥13,000

(スタジオユースの音品質)

コンパクトサイズで、操作性に優れた、7バンドを採用。100Hzから、6.4KHzまでをフォロー。各周波数を±15dBまでブースト・カット。独立したオペアンプで全体のレベルをコントロールすることで、イコライザー部との干渉をシャットアウト。など、音創りに徹したサウンドスペイヤーから、ノイズカット、音場補整など、幅広い用途。ローノイズ設計があくまでもプレイヤーの立場を尊重します。

●コントロール／EQコントロール:100, 200, 400, 800, 1.6K, 3.2K, 6.4KHz、レベル●端子／インプット、アウトプット●入力インピーダンス／300KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●最大入力レベル／+4dBm●最大出力レベル／+2dBm●レベル可変範囲／±15dB●電源／電池S-006P(9V)1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／460g(電池を含む)



STL(Super Tube) ¥10,000

(表現率200%)

海外で特に人気の高いチューブ・スクリーマーをベースに、ダイナミックスとEQ回路をグレードアップ。ミッドレンジのパラメトリックEQのBITEをコントロールすることで、艶のすわった、あらゆるオーバードライヴ・サウンドが演出できます。また、ピッキングレスポンスのよさも、表情豊かな、センスのよいドライヴィング・サウンドをパフォーマンスします。

●コントロール／ドライブ、バイト、レベル、ブライト●端子／インプット、アウトプット●入力インピーダンス／320KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●最大出力レベル／+4dBm●入力換算ノイズ／−114dBm(IHF-Aカーブ・入力ショート)●電源／電池S-006P(9V)1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／430g(電池を含む)



SML(Super Metal) ¥11,000

(衝撃のNo.1メタル)

非シンメトリカルな振動波を生むひずみ回路を3段積みにしました。フルアップで、チューブアンプ特有のメタル・ディストーション サウンドを生みます。歪み率を増大させることによる音のヤセとつぶれは、PunchとEdgeコントロールが解消させます。2つのコントローラーが重要な3ポイントの周波数をフォローし、迫力のあるドライブ感を生み出します。また、スパイスを効かせるピッキング・ハーモニックスもATTACKコントローラーがサポートし、エクセレントなサウンドメイキングを実現します。

●コントロール／レベル、ドライブ、パンチ、エッジ、アタック●端子／インプット、アウトプット●入力インピーダンス／400KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●最大増幅率／62dB●入力換算ノイズ／−116dBm(IHF-Aカーブ・入力ショート)●電源／電池S-006P(9V)1個またはACアダプター・AC-109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／450g(電池を含む)



CPL(Comp/Limitter) ¥9,500

(サウンド密度150%アップ)

コンプレッション比を大きくすることで、パンチの効いたアタックと、ロングサスティーンをゲイン。しかも、ワイドなアタックタイムの設定で、あらゆるフレーズに敏感に反応。しかも大きなアタックにも歪みなしです。スレッショルド・ポイントを小さくしたリミッター的効果など、スタジオ感覚でのサウンド・メイキングに威力を発揮します。

●コントロール／アタック・タイム、スレッショルド・レベル、レベル●端子／インプット、アウトプット●入力インピーダンス／400KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●最大入力レベル／−9dBm●最大出力レベル／−9dBm●入力換算ノイズ／−107dBm(IHF-Aカーブ・入力ショート)●コンプレッション／35dB●電源／電池S-006P(9V)1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／430g(電池を含む)

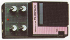


BPL(Bistage Phaser) ¥12,000

(自由自在／2ウェイシフト)

フェイジング・バリエーションの着眼を変えたニュー・コンセプト・フェイザー。ウィドス、スピード、フィードバックコントロールに、フィルター数のチェンジを可能にしました。マルルドな6段シフトと、深みのある10段シフトの選択により、ワイドレンジのバリエーション設定が行なえます。ライヴだけではなく、スタジオワークスにも対応する、ローノイズ設計で、オリジナリティあふれるフェイズ・ノートをおたのしみ下さい。

●コントロール／スピード、ウィドス、モード・セレクター、フィードバック●端子／インプット、アウトプット●入力インピーダンス／470KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●スイープスピード／0.04〜10Hz●最大入力レベル／+10dBm●入出力レベル比／1:1●入力換算ノイズ／−91dBm(IHF-Aカーブ・入力ショート)●電源／電池S-006P1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／450g(電池を含む)



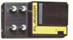
BCL(Bi-Mode Chorus) ¥14,000

(2倍モードの相乗コーラス)

モジュレーション機能を2系統に分割し、その相乗効果で、よりデリケートなウェーブを生み出します。A、B2系統のLFOのスピード、ウィドスを独立してコントロールすることにより、不規則な波から大きなうねりまで、1LFOでは得られない、まったく新しいコーラス・サウンドが味わえます。

●コントロール／LFO-A・スピード、ウィドス、LFO-B・スピード、ウィドス●端子／インプット、アウトプット、インバート・アウトプット●入力インピーダンス／350KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●インバート出力インピーダンス／10KΩ●LFO-A・スイープスピード／0.8〜8.0Hz●LFO-B・スイープスピード／0.3〜3.0Hz●ディレイタイム／4.0〜9.3msec●最大入力レベル／+4dBm●入力換算ノイズ／−99dBm(IHF-A・入力ショート)●入出力レベル比／1:1●電源／電池S-006P(9V)1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／450g(電池を含む)

IBANEZ COMPACT EFFECTS



FLL(Flanger) ¥14,000

(圧倒するフランジング)

ディレイタイム、ウィドス、スピード、フィードバックの4コントロールにより、コーラスに近い効果から、ダイナミックで、立体感あふれるジェットサウンドまで、ワイドレンジな音創りにお使い下さい。スィープ・スピードと、フィードバック・コントローラーによる特殊効果も威力抜群！

●コントロール／ディレイタイム、スピード、ウィドス、フィードバック●端子／インプット、アウトプット●入力インピーダンス／400KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●ディレイタイム／12.3〜1msec●スイープスピード／0.03〜10Hz●最大入力レベル／+3dBm●入出力レベル比／1:1●残留ノイズ／−93dBm以下(IHF-Aカーブ・入力ショート)●電源／電池S-006P1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／440g(電池を含む)

★

★

★

Master **SERIES**



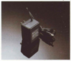
EBL-5(Effects Board) ¥24,500

頑丈軽量ハンディー・タイプのエフェクトボードです。MASTER SERIESが5個まで収納でき、19インチ・ラックへのマウントも可能です。(DCコード、コネクター・ケーブル附属)



DC-4(DC CORD) ¥1,600

ACアダプターの電源を4本に分岐して電源を供給します。(ACアダプターの電流容量にご注意のうえお使い下さい。)



AC109(AC Adpter) ¥1,500

(9V,200mA)

★ ★ ★

HOSHINO GAKKI HANBAI CO.,LTD. 愛知県瀬戸市鳥原町119 〒489

総発売元 星野楽器株式会社 名古屋市東区堀木町3−22 〒461−91

Ibanez